



### **HUMAN DATA SPACES**

Pop-Up-Ausstellung im Eventspace Schinkelplatz

Die Ausstellung Human Data Spaces zeigt zwei Positionen des Kommunikationsdesigns aus den Bereichen generative Gestaltung und virtuelle Realität.

Der Beitrag "Gloomy Prospects" nutzt die auf den ersten Blick undurchsichtige, Datenflut des Klimawandels und schafft ein audiovisuelles Erlebnis, was durch die Besucher der Ausstellung manipulliert und durch generatives Design begreifbar gemacht wird.

"Zwischenwelten" benutzt Technologien der Virtuellen Realität und des Physical Computing, um den Bruch zwischen Virtualität und Realität zu schliessen und ein völlig neues und unerwartetes Erlebnis der virtuellen Realität zu vermitteln.

### CINEMIRACLE

Filmpremiere im Eventspace Schinkelplatz

Die Filmpremiere zeigt experimentell-narrative Kurzfilme im CINEMIRACLE-Format. In diesem Format wird die Leinwand des klassischen Films in drei Teile geteilt und auf physisch getrennte Flächen projiziert. Dies eröffnet durch die Gleichzeitigkeit eines Split-Screens und der Nutzung mehrerer Erzähl- oder Wahrnehmungsperspektiven völlig neuartige Möglichkeiten des filmischen Erzählens und Rezipierens. Die fünf Kurzfilme (eine Abschlussarbeit und vier Hauptprojekte im Studiengang Kommunikationsdesign) behandeln die Themen Beziehung und gesellschaftliche Irritationen, Liebe und deren unterschiedliche Formen in unserer Mediengesellschaft, Realitätsflucht und Realitätsverschiebungen aber auch den Einfluss von Technologien wie Virtuelle Realität auf unsere Gesellschaft.





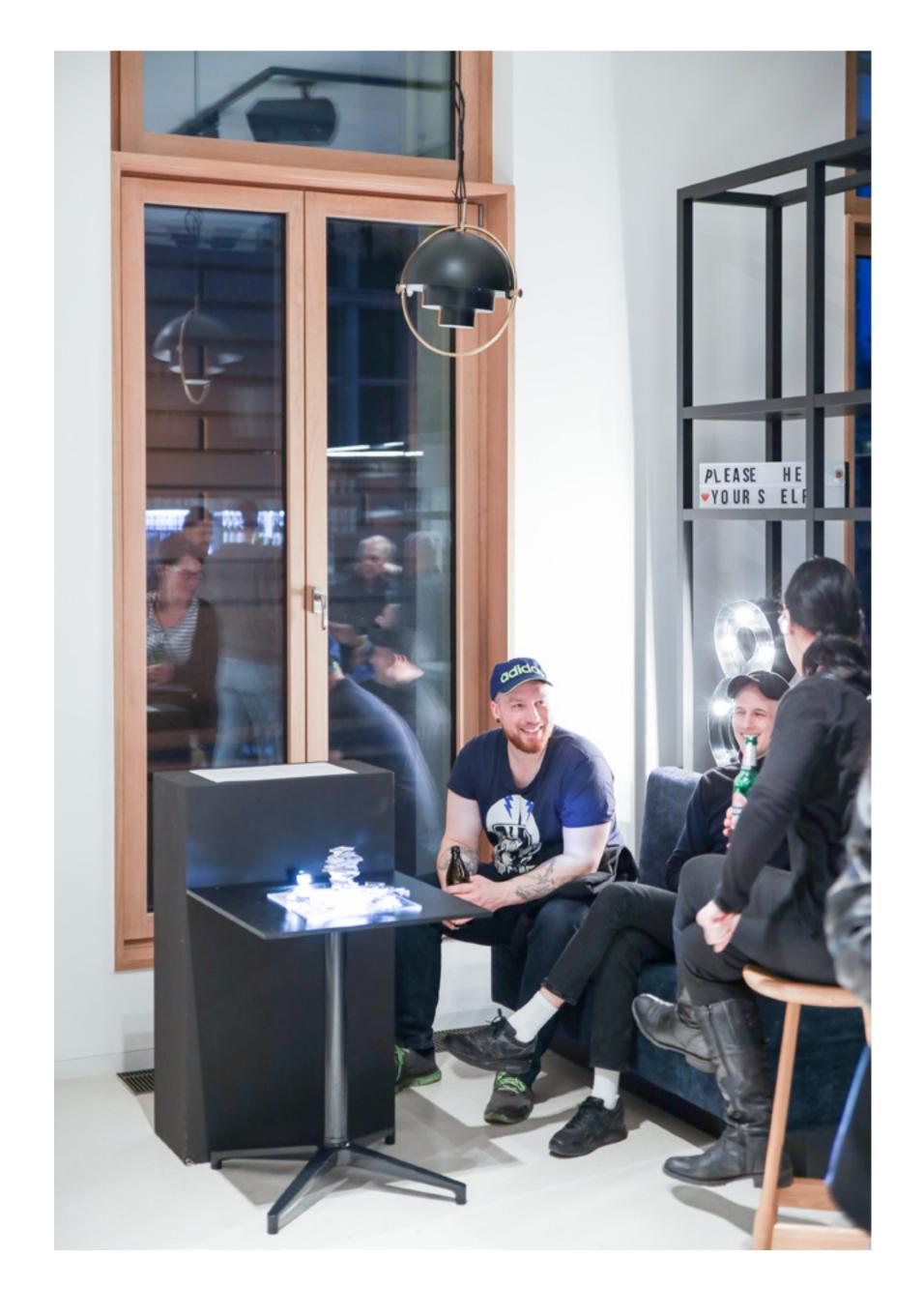
























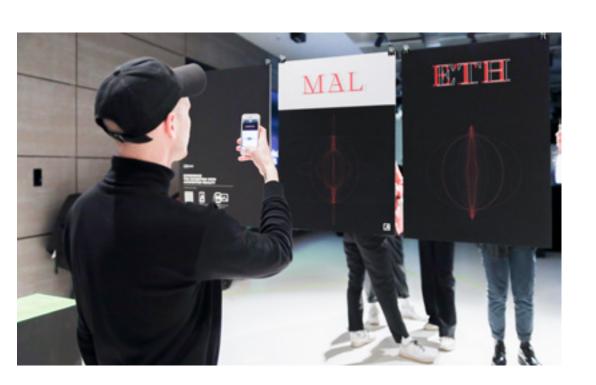
# **Gloomy Prospects**

Generative Gestaltung Betreuung: Franz Mattuschka

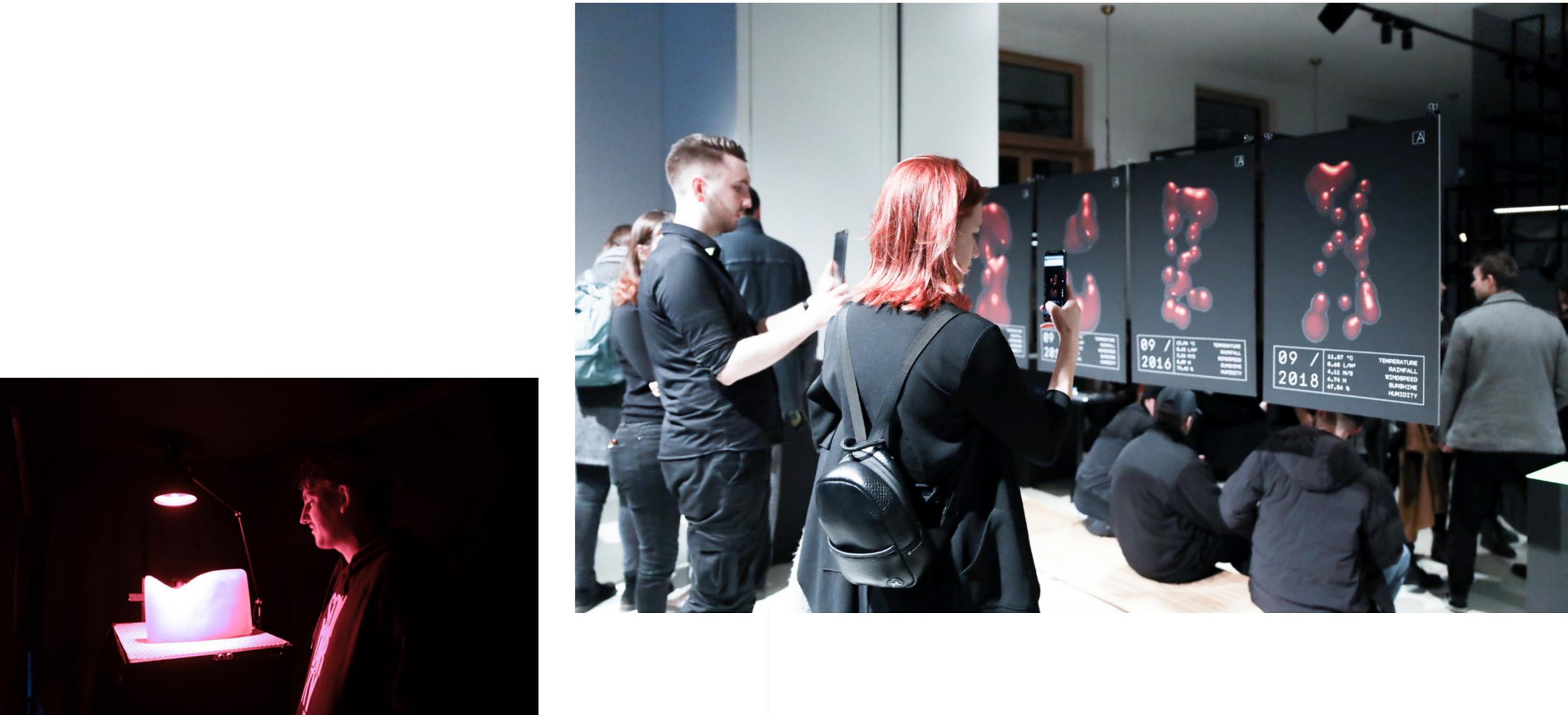
Gloomy Prospects benutzt die auf den ersten Blick undurchsichtige, Datenflut des Klimawandels und schafft ein audiovisuelles Erlebnis, welches durch die Besucher der Ausstellung manipuliert und durch Generatives Design begreifbar gemacht wird.





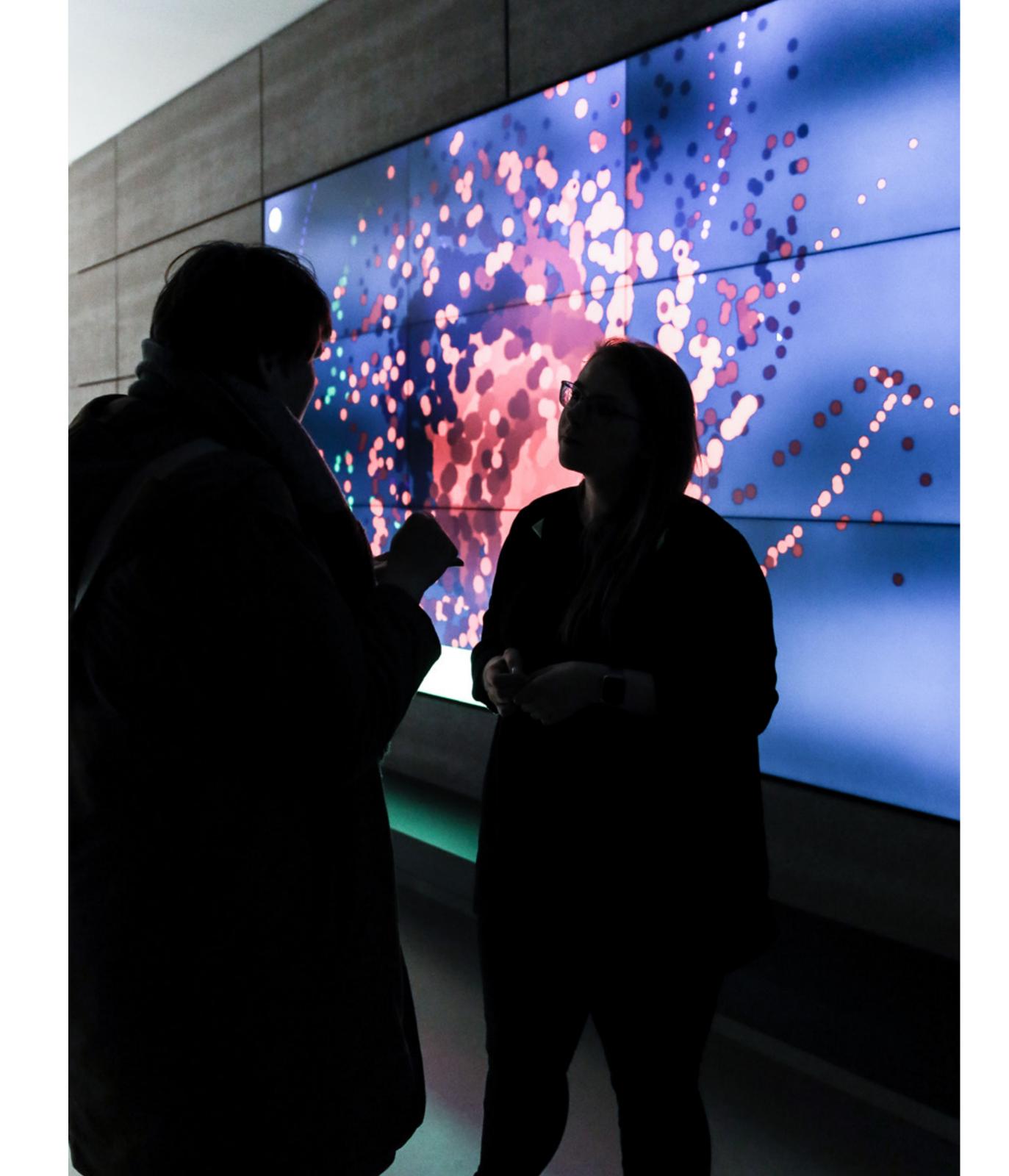




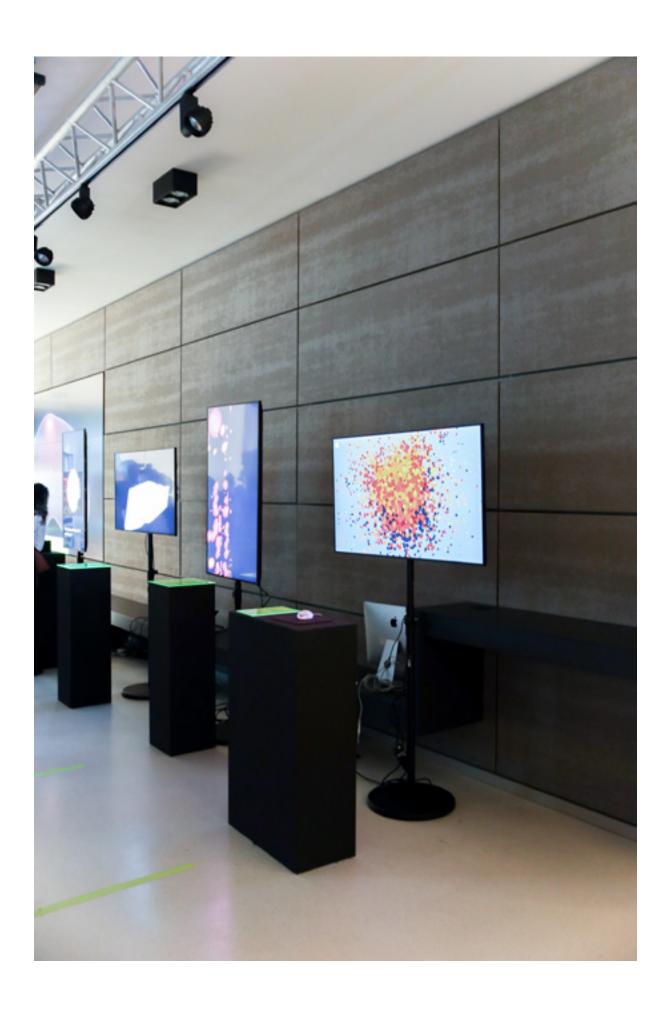






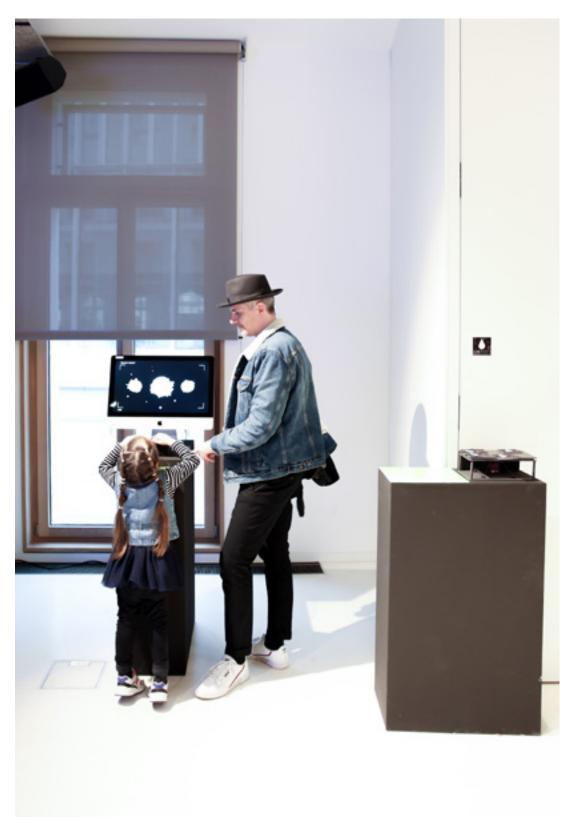
















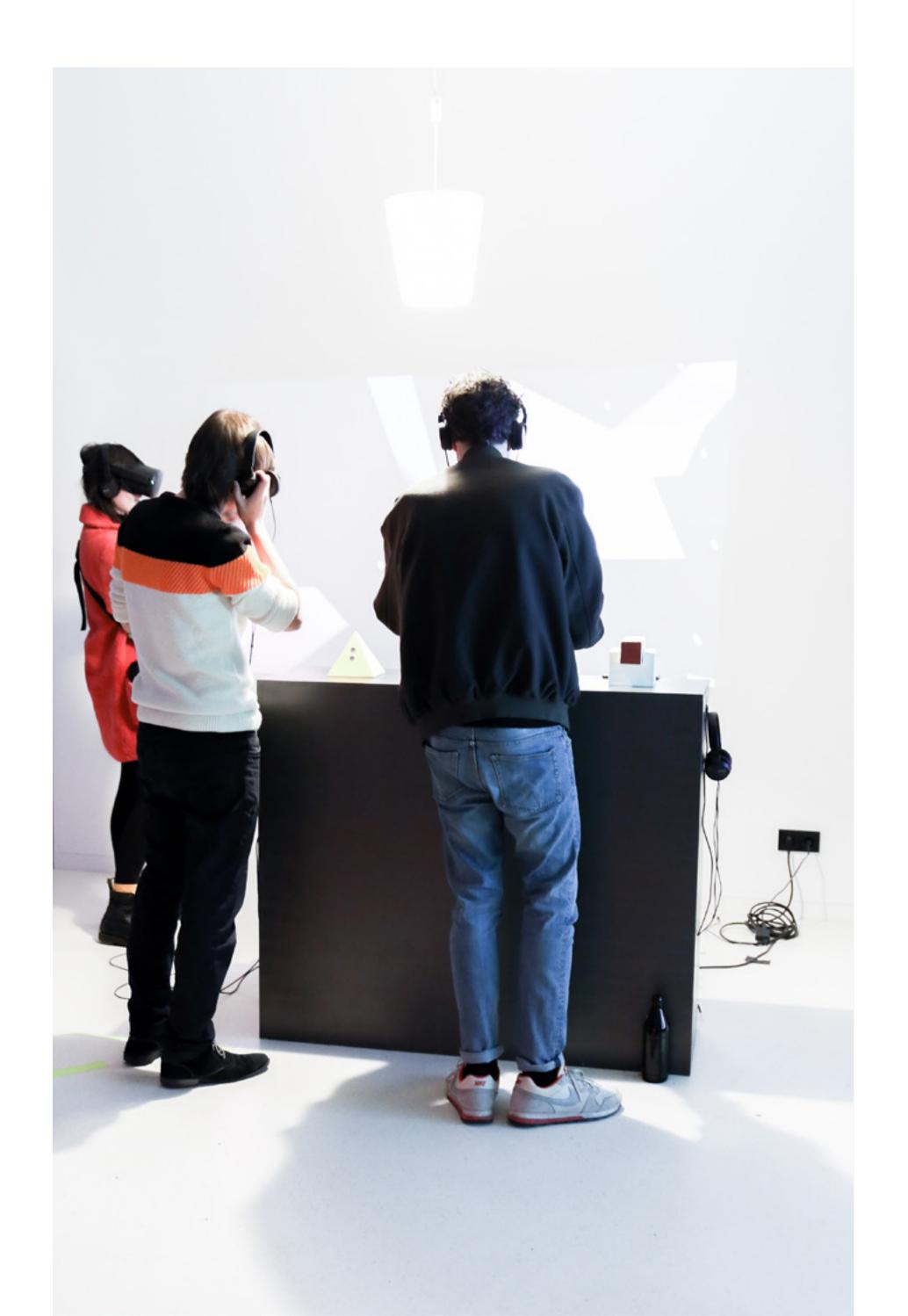
## Zwischenwelten

Virtual und Mixed Reality Betreuung: Pablo Dornhege

Zwischenwelten nutzt Technologien der Virtuellen Realität und des Physical Computing, um den Bruch zwischen Virtualität und Realität zu schliessen und ein völlig neues und unerwartetes Erlebnis der virtuellen Realität zu vermitteln.



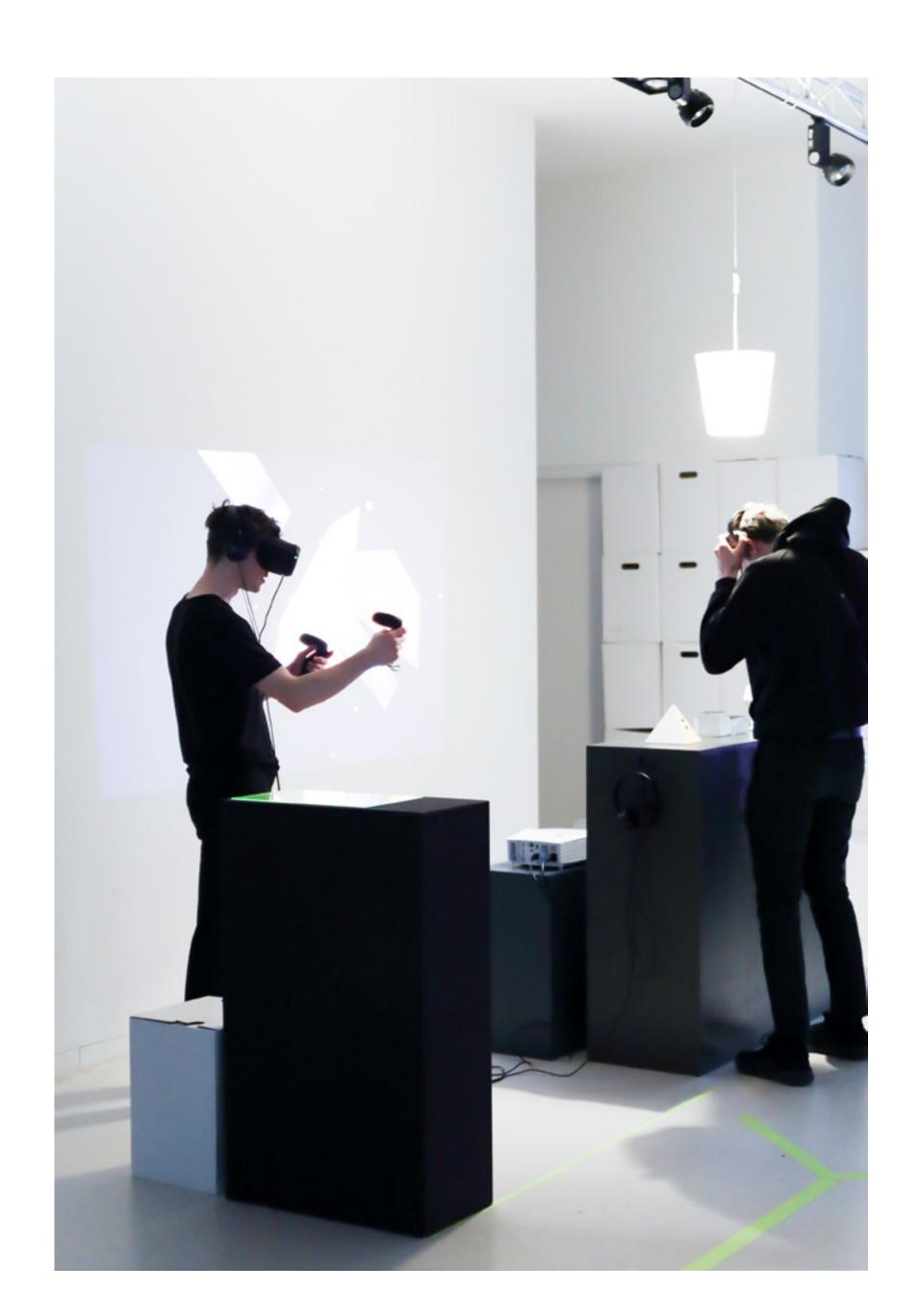
















### CINEMIRACLE

experimentell-narrativer Kurzfilm 2020 Betreuung: Andreas Ingerl & Gisela Matthes

Das Format CINEMIRACLE geht zurück auf eine Filmtechnologie der 50er Jahre und wurde 2019 wiedererweckt und medial weiterentwickelt. Die Leinwand ist in drei quadratische Segmente geteilt und erzeugt so einen dreifachen Split Screen. Dadurch entsteht eine völlig neuartige Art des filmischen und visuellen Erzählens. Die fünf experimentell-narrativen Filme bearbeiten unterschiedliche Themen und nutzen unterschiedliche filmdidaktische Mittel.









### Kontakt

## Hochschule für Technik und Wirtschaft Studiengang Kommunikationsdesign

University of Applied Sciences Berlin
Department for Communication Design

#### Prof. Andreas Ingerl

ingerl@htw-berlin.de

#### Franz Mattuschka

hello@franzmattuschka.com

#### <u>Pablo Dornhege</u>

pablo@dornhege.com

In Kooperation mit:

<u>Experience One</u>

<u>EO Space at Schinkelplatz</u>

#### Credits

Fotografien: Johanna Kirsch, Franz Mattuschka, Pablo Dornhege & Andreas Ingerl Panoramaaufnahmen: Thomas Kemnitz Langzeitbelichtungen: Andreas Ingerl

> Kurzfilm: Kamera: Andreas Ingerl, Can Dogan Schnitt: Juliane Viol

